**EL AMOR** DE NERUDA **SECRETO** A VOCES

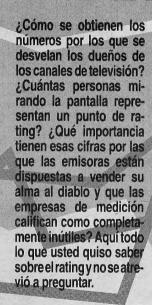
Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

MALCOM MCDOWELL SUBVERSIVO

**T**elevisión

# DE QUE HABLANOS CUANDO HABLAMOS DE RATILG









# Radiografía del televidente BINPERIDE

to los vaivenes del televidente argentino como los responsables de las empresas de medi-ción de audiencia. Todos los ción de audiencia. 10dos los días se enfrentan con centena-res de números, curvas estadís-ticas y planillas que intentan fotografiar los gustos y cos-tumbres del homo-televisivu-sargentino. A continuación, algunas afirmaciones sobre el mencionado especimen.

En la Argentina, casi el 25 por ciento de quienes encien-den la televisión eligen cana-les de cable" (Horacio Rival, Mercados y Tendencias).

"Los argentinos ven aproxi-madamente 3 horas de televisión por día, mientras que, por ejemplo, los norteamericanos tienen un promedio de 4 horas

"A diferencia de otros paí-ses donde es muy alto el rating de la mañana, en Argentina muy poca gente ve televisión antes del mediodía. En especial, esto se debe a la fuerza de la radio." En muchos lugares del mundo se cena mucho antes; por eso en Argentina el pri-me-time (horario central) es más tarde, alrededor de las 21. En Argentina, los adolescentes varones ven menos televisión que en el resto del mundo, y escuchan más radio y en general, en la mayoría de los países, la gente no vuelve al mediodía a su casa a almorzar. En Argentina, hace unos años, con el te-ma del cuentapropismo, muchos vuelven a su casa a almor-zar y aparecen ratings altos al mediodía. Al bajar el índice de trabajadores con relación de dependencia, aumentó el rating de hombres al mediodía y por eso cambiaron los programas en esa franja horaria" (Julia Baldrich, IPSA).

'El televidente argentino presenta varias particularida-des: tiene un encendido prome-dio muy alto al mediodía (40 por ciento) y es notorio cómo se agranda la programación ha-cia la noche. A las 23 el promedio de encendido es del 56 por ciento y a las 24 del 40 por ciento. En los sectores más altos en cuanto a su nivel socioeconómico, se mira menos TV, pero más tarde" (Alberto Arnaldo, Ibope).

(Por Adrián Nabot y Eduardo Sincofsky) El rating pue-de aplastar programas o transformarlos en un éxito, lapidar artistas o dispararlos a la fama, arruinar negocios o volverlos millonarios. Pero pocos saben en realidad de que hablamos cuando hablamos de rating, ¿cómo se consi-guen esos números quiméricos? ¿Cuántas personas mirando televisión representan un punto? ¿Quiénes los obtienen? ¿Para qué sirven? Y mientras los canales pagan páginas enteras de publicidad gritando al mundo que ellos son los vencedores, las empresas de medición de audiencia aseguran que el rating es cosa para enten-didos y que esas competencias por el primer puesto son más inútiles que un limpiaparabrisas en un

submarino. Los principales clientes de las empresas de medición de audien-cia son las agencias de publicidad, que representan a los anunciantes para estos últimos, lo más importante es saber en qué programa les conviene publicitar sus productos, según el público que

racio Rival, gerente comercial de Mercados y Tendencias, afirmó: 'Los medios le dan importancia al rating hogar (cantidad de hogares que sintonizan un determinado canal), que en realidad es una medición poco interesante. Lo importante es cómo un determinado programa es visto por el público al cual está dirigido (según sexo, edad, nivel económico, etc.). Hoy por hoy, me parece una falta de profesionalismo trabajar con el rating hogar".

El desembarco en la Argentina

de la multinacional brasileña Ibo-pe (Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística) aceleró el equipamiento tecnológico de las empresas de medición de audiencia. En abril de 1993, Ibope comenzo a medir el rating median-te un aparato llamado "peopleme-ter" que se coloca sobre el televisor, y que capta a través de un control remoto quiénes y qué cosa mi-ra la gente en la televisión. Con una inversión cercana al millón y medio de dólares, los brasileños instalaron 300 aparatos distribui-dos en Capital Federal y los 19 distritos del Gran Buenos Aires. Al poco tiempo, en julio del '93, Mercados y Tendencias incorpo-ró el peoplemeter también en 300 hogares, pero con tecnología sui-za. Los directivos de IPSA, por su parte, apostaron a la industria na-cional, y desde enero del '94 tienen sus peoplemeter "made in Argentina", pero recién en abril completarán su muestra con 400

En los hogares, cada individuo tiene un botón con su nombre en el control remoto del peoplemeter, que debe apretar si va a sen-tarse frente al televisor. De esta manera, las computadoras insta-ladas en las oficinas de las empresas de rating conocen la edad y el sexo de cada integrante de la fa-milia, y por lo tanto pueden deta-

llar al instante qué tipo de espectadores están frente al televisor. Los peoplemeter detectan tam-bién el canal que sintonizan los televidentes, tanto de aire como de cable, e incluso el encendido de videojuegos. Por la noche, los aparatos envían la información que recopilaron durante todo el día a través de la línea telefónica, menos los equipos de lbope, que para evitar los desperfectos en las líneas y para incluir a aquellas fa-milias que no tienen telefonos, transmiten los datos vía radiofrecuencia.

Las empresas de rating suelen pegarle el abono del teléfono y el service del televisor y la video a las familias elegidas como muestra,instrumentaron además sistemas de obsequios mensuales pa-

ra mimar a los beneficiados.

Por alguna razón, las mediciones de rating siempre cargaron con un aura de sospechas y falta de credibilidad. Tal vez, las principales dudas aparecen cuando se observan las diferencias entre las mediciones de una empresa y las de sus competidoras. Muy pocas veces coinciden.

Para despejar fantasmas, tanto Ibope como Mercados y Tenden-

## **lbope**

Ibope-Argentina forma par-te de la red latinoamericana de empresas de investigación Laempresas de investigación La-tinpanel, que se extiende por Chile, México, Ecuador, Uru-guay, Colombia, Perú, Vene-zuela y Brasil. La red tiene su sede central en San Pablo, desde donde Ibope-Brasil coordina una corporación de más de 1000 personas distribuidas en tres áreas principales: Ibope Media, proveedora de infor-mación sobre medios de comunicación: Ibope Panel, registro de consumo de hogares, e Ibope Opinión, destinada a inves-

tigaciones de opinión pública. El arribo de los brasileños a la Argentina se produjo en 1992, y enseguida se abocaron a la realización de un microcenso de 3200 hogares para establecer los lugares en donde convenía medir el rating. Dos años más tarde surgió So-fres/Ibope, que se dedica a la concreción de estudios de mer-cado. Para fines del '94 comenzarán a medir la audiencia de las radios argentinas.







## **RANKING TOTAL HOGARES SEMANAS DEL 14/3 AL 20/3**

	Programas	Rating
Cine primera se	ección	6.2
América noticia	s (21.00)	6.0
Dinúbila presen		5.9
Estudio abierto		5.8
nconveniente p	/menores	5.5
Súper cine del i		5.4
Edición especia	d -	5.4
América noticia	s (13.00)	5.2
Blanco y negro		5.2
Suspenso sin c	ortes	5.1

	P. Comment
Programas	Rating
Tribuna caliente Función primera noche El humor es más fuerte Testigo en video Función privada Argentina secreta La mañana Viva el cine Anochecer El bueno y el malo	11.5 11.4 9.4 8.0 7.8 7.6 7.5 6.7 6.6 6.6

Programas	Rating
Copa Libertadores Más allá del horizonte Sin condena Nuevediario 2 edición Boxeo internacional Viernes de teatro Alta comedia Nuevediario 1ª edición Yo me quiero casar, ¿y Ud.? Cine Canal 9	29.7 23.9 21.3 16.8 15.4 14.6 13,7 13.0 12.8 12.7

# LAS VEDICIONES

cias han acordado auditorías especiales, a cargo de la Cámara Argentina de Anuciantes y los cana-les de televisión. Julia Baldrich, gerente de IPSA, por su parte, de-fiende la rigurosidad de su empresa afirmando que "nuestros principales clientes no son los canales de televisión, sino las agencias de publicidad. Y las agencias no están comprometidas con ningún canal en especial, sino con la in versión publicitaria de los anun ciantes. Las agencias cuidan el di-nero de sus clientes, son metodológicamente más estrictas que los medios de comunicación

Para Baldrich, las diferencias entre los resultados de una empre-sa y otra se deben a los instru-mentos que se usan para medir, mentos que se usan para medir, que tienen diferentes grados de precisión. Y segundo, al lugar donde se obtiene la muestra, los diferentes barrios y suburbios de la Capital Federal. Si La Matanza represente el 10 por ciento del Gran Buenos Aires debe ser el 10 por ciento de la muestra del Gran Buenos Aires."

por ciento de ...
Buenos Aires".

La crítica más publicitada con

co a la credibilidad de los números del rating vino de Gerárdo Sofovich, y apunto directamente contra IPSA. Por sus dichos, IPSA le entabló y le ganó un juicio al ex interventor de

"En los canales -explica AIC. En los canales explica Baldrich— hay dos sectores que utilizan los índices de audiencia: el artístico y el comercial. El ar-tístico está comprometido emocionalmente, es el que sufre o discionalmente, es el que surre o us-fruta las mediciones. La principal crítica que tuvo IPSA fue la de Gerardo) Sofovich (de índole) totalmente emocional, no tenía

ninguna racionalidad."
A un canal, suscribirse a un sistema de mediciones de audiencia puede costarle entre 1500 y 20.000 dólares, según el grado de

información que pretendan. Hacia el futuro, las empresas de medición de audiencia apuntan a

¿Qué es un

punto de rating?

El famoso punto de rating no es ni mas ni menos que el 1 por ciento de los hogares existen-

s en Buenos Aires. Sin embargo, las empresas de medi-

ción desacuerdan -entre otras

cosas- al momento de estable-

cer cuántos hogares represen-

tan un punto. Para Ibope serí-an 29.500 casas, para IPSA un punto significan 30.000 hoga-

res, mientras que para Merca-dos y Tendencias, 32 380. A su

vez, para Ibope un punto significan 95.000 personas frente al TV y para IPSA, 100.000.

tán estudiando la posibilidad de extender sus estudios a nivel na-cional y, por el otro, intentan aso-

ciar a los cables a sus servicios.

En la Argentina, al momento de medir el rating, al interior nadie lo toma en cuenta. "Con el inte-rior más que una deuda tenemos una hipoteca - aceptó Antonio Ar-

naldo, director de Ibone-Argentina-. El problema radica en que para ser veraces debés tener al menos 300 aparatos, y cómo hacés para financiarlos con canales del interior. No hay recursos económicos como para avanzar hacia el interior. Hasta ahora los estudios indican que para instalar people-meter en Cordoba y Rosario los números no cierran. Y menos en el resto de las ciudades." Un ejemplo claro fue la salida al aire de "La noticia rebelde", cuyos integrantes protestaron en su momento ya que mientras en Capital caía el rating, en el interior tenía muy buena recepción. Lo cierto es que a los canales capitalinos les inte-resan los números de Buenos Ai-

En épocas donde muchos muse derrumban y otros tantos tambalean, los números y las es-tadísticas asumen el valor de lo indiscutible y acaparan más im-portancia de la que en realidad tie-nen. En materia de rating, lo cierto es que los altos índices de au-diencia no aseguran calidad. "Go-od Show" es un ejemplo, ya que durante 1993 el ciclo de Tato Bores promedió apenas 9 puntos, en horario central y en un canal que se caracteriza por su pantalla "ca-

## **Opiniones**

"El rating es una guía orientadora, una herramienta más de trabajo. Ni se puede estar sometido como un esclavo, ni se puede ser tan soberbio como para ignorarlo. El rating puede para ignorario. El rating puede contarte lo que pasó, pero nun-ca lo que va a pasar. Nunca el rating te va a decir qué es lo que hay que hacer para tener éxito. El éxito en el campo del show business es imprevisible. hasta Andrew Lloyd Weber fracasó en Broadway" (Raúl Becerra, productor de "La no-

che menos pensada").
"Hay que terminar con el camelo de que nadie trabaja pa-ra el rating. Es muy diferente levantarte a escribir a las 6 de la mañana con 2 puntos que con

la mañana con 2 puntos que con 20. La actitud cambia, la alegría que tenés" (Enrique Torres, autor de "Celeste siempre Celeste").
"Es muy importante, salvo que trabajes en ATC, que como es un canal del Estado podés tener 2 puntos. En un canal privado no pasa. Se supone que la TV es un negocio, y el rating manda. Uno escribe el rating manda. Uno escribe para un largo tiempo, pero qui-zá depende de la suerte. En un canal privado con menos de 10 puntos, tu programa es un fracaso. Además hay muchas presiones. Si tenés 40 puntos y ba-jás a 35, te preguntan ¿qué pa-sé?" (Miguel Di Conza, coau-tor de "Son de Diez").

"El rating sí nos importa. No

nos importa la inmediatez de cuánto hicimos ayer, sino la tendencia que tiene el programa. La medición es mucho más global. La repercusión que tie-ne en la calle. No es tan importante el número en sí del rating, sino la calidad de éste, quiénes componen ese número" (Jorge Maestro, coautor de "Zona de riesgo").









<b>RANKING TOTAL H</b>	00	SARES SEMANAS DEL 14/3 AL 20/3	

	Programas	Rating
Copa Liberta	adores	23.2
Grande pa		18.5
Telefé notici	as (19.00)	16.8
La familia Be		16.0
El show del	chavo	15.2
Brigada cola		13.2
	mpre Olmedo	13.2
Fer Play		12.6
Telefé notici	as (12.00)	11.8
Mi cuñado		11.5

Programas	Rating
Fútbol de primera ed. esp.	27.2
Cine Shampoo	20.4
Clásicos humor nacional	18.2
La aventura del hombre	17.6
Cine ATP	15.6
Telenoche 13	14.5
Baywatch	14.5
Gerente de familia	13.9
Fútbol de Primera	13.3
Montaña rusa	12.3

ENERAL	Programas	Rating
Copa Libertadores		. 29.7
útbol de primera		27.2
Vás allá del horizo		23.9
Copa Libertadores		23.2
Sin condena		21.3
Cine shampoo		20.4
Grande pa		18.5
Clásicos humor na	acional	18.2
_a aventura del ho	mhre	17.5
Telefé noticias (19	0.00/	16.8





INFORMES DE 18.30 A 21 HS PARANA 673 TEL 40-4210



TALLER DE TEATRO
PARA ADULTOS CON FINES
RECREATIVOS
7777-1015 775-7095
SAUL CHERRO



## ESCUELA DE MUSICA

• INSTRUMENTOS • TALLERES • CANTO •CLINICAS • ENSAMBLES

CLAUDIO MORGADO (El agujerito sin fin) ALEJANDRO OLIVA

Federico Lacroze 3630 • 553-3731 de 15.30 a 20.30 hs.

### TELEVISION \* VIDEO \* PUBLICIDAD \* CINE

Carrera de CICLO 1994
Comunicación Audiovisual

BUENOS AIRES COMUNICÁCION

Nivel Terciario / Titulo Oficial

BUENOS AIRES COMUNICACION S.R.L. / DIAZ VELEZ 3965 "P.B."
TEL.: 981-0219 / 982-5613 FAX: 983-3392

(Por Gabriel Lerman, exclusi-vo para Página/12, desde Los Angeles) Son las cinco de la tarde y el sol calienta como si fuera el mediodía en esta ciudad donde hace calor durante nueve meses al año. Sin embargo, él pide un té y lo disfruta como si todavía estuviera en Leeds, su ciudad natal. Desde hace diecisie-te años, Malcom McDowell vive en las afueras de la ciudad que alberga a Hollywood. "Me mudé porque me casé con Mary Steenburgen, con quien trabajé en La máquina del tiempo. Establecimos nuestra casa ttempo. Establecimos nuestra casa aquí, tuvimos dos hijos, y cuando me divorcié de ella, me quedé para poder seguir viéndolos", dice, mientras bebe un sorbo de té. En la otra punta de la mesa, su tercera esposa, Kelly, escucha atentamente y cada vez que puede hace algún comenta-rio a lo que dice su flamante marido. Antes, mucho antes, McDowell es-tuvo casado con Margot Dullea, una actriz inglesa. "Amo a Inglaterra, pero me resulta odioso en lo que se ha ro me resulta odloso en lo que se na convertido mi país. Odio la malicia de los ingleses y esa actitud desafian-te que tienen. Cada vez que voy me siento muy irritado por esa actitud, y no veo la hora de volverme a casa, es decir a Estados Unidos. A decir verdad, me siento un norteamerica-no", afirma.

Conserva la misma mirada burlona que lo hizo famoso en If... y La naranja mecánica, dos de sus más grandes éxitos cinematográficos. Pero el cabello corto y completamente blanco dice algo acerca de su madurez: "Es mejor como luzco ahora, porque tengo cincuenta años y no quiero que me recuerden el pasado. Fue otra vi-

RUBEN SZUCHMACHER
PATRICIA GILMOUR
TEATRO
INICIACION • AVANZADOS
Tel. 962-8591 / 954-1758

more, construction in a structure in the contraction.

ABRIL
22,23,24

artista invitada

ANABELL (Cuba)

LOCALIDADIS
IN VINITA
LAS ICCALIDADIS
PORTA
PELIN COSTRO
PORTA
PELIN COSTRO
PORTA



da. Creo que ahora soy mejor actor y es por eso que no me tiño el pelo", se defiende McDowell. Sin embargo, no puede evitar hablar de otros tiempos, cuando era el actor número uno de Inglaterra y Alex, el diabólico pandilero que encarnaba en la obra maestra de Stanley Kubrick, atraía multitudes a las salas cinematográficas. "Mi personaje en La naranja mecánica fue muy difícil, porque para mí fue meterme en un territorio nuevo. Alex era un personaje diabólico del que tenía que hacerme responsable y por el que tenía que luchar aunque no quisiera. Era además un personaje bastante irreal, producto de la imaginación de Anthony Burgess, lo cual lo volvió aún más difícil para mí. Es que en esa época yo todavía no había desarrollado una verdadera técnica

Siendo todavía un adolescente, Malcom se ganaba la vida trabajan-do como mozo en el pub de su padre. Cuando la relación familiar se tornó difícil, McDowell comenzó a trabajar en una fábrica procesadora de ca-fé. Las cosas le fueron bien, y Mal-com, que no soñaba con su futuro frente a las cámaras, se convirtió en representante de esa fábrica en el área de Yorkshire. Pero el trabajo comenzó a hastiarlo, y buscando una profe-sión más atractiva para obtener el pan de cada día, se decidió a tomar cla-ses de actuación, realizando un enorme esfuerzo para quitarse el tosco acento que revelaba su humilde origen social. La apuesta funcionó, y no mucho después se fue a trabajar con una compañía de repertorio a un rin-cón perdido de Inglaterra. Tan sólo pasó un año hasta que pudo mudarse a Londres, donde fue contratado por la Royal Shakespeare Company pa-rahacer un papel intrascendente. Tras una renuncia intempestiva, trabajó brevemente como mensajero y luego consiguió algunos papelitos en la te-levisión inglesa. En 1967 debutó en el cine, en una película jamás estre-nada en la Argentina, Poor Cow (Pobre vaca). Esa breve aparición en la pantalla grande llamó la atención de Lindsay Anderson, quien lo contrató para el rol protagónico de ff..., en 1968. Con esa película comenzó una relación que continuó con Un homento de suche a la continuó película películar. bre de suerte y Hospital Britannia y que concluirá con una probable cuarque contentia colaboración entre los dos que ha-bría de filmarse en 1994. Veinticin-co años después, McDowell toma el momento actual con bastante filosofía: "Como actor uno siempre quiere hacer papeles importantes, pero tengo que aceptar que las oportunidades vienen en círculos. A veces te toca hacer el papel protagónico y a veces el de reparto". Por ahora McDowell se conforma con un rol de villano en *Bopha*, el debut como director de Morgan Freeman que se estrenó sin mucha suerte a finales del año pasado, "Nunca me ofrecieron muy bue-nos papeles en Hollywood, pero tu-ve que aceptarlos para pagar la hipo-teca de mi casa. El año pasado estu-ve en Nueva York durante cuatro meses, haciendo una obra de teatro, y no filmé nada en ese tiempo. Fue mara-villoso, pero ahora tengo que hacer un par de películas para pagar por su-birme al escenario. No soy millona-rio como para rechazar trabajos que de otra manera no haría, pero al mismo tiempo no puedo quejarme: ten-go trabajo".

La perrita de los McDowell corretea por la oficina en donde se realiza 
la entrevista con Página/12, Malcom 
la vigila de reojo, sin dejar de prestarle atención al periodista que le pregunta sobre Caligula. Su rostro denota cierta incomodidad. "Me sentí 
muy molesto con lo que hicieron con 
esa película durante un tiempo. Pero 
creo que doce años después ya lo he 
superado. Fue una vergüenza, porque 
podría haber sido una excelente película, y todavía creo que mi trabajo 
fue el mejor que pude haber hecho. 
Las escenas pornográficas que le 
agregaron no tenían nada que ver con 
nada. Pero a causa de eso la película 
se volvió controversial y los que lo 
hicieron obtuvieron ganancias de más 
de cien millones de dólares. El pro-

La versión de Stanley Kubrick de la novela de Anthony Burgess convirtió en los 70 a McDowell en una celebridad contracultural.

Sus personajes en "La narania mecánica", "Calígula" "Un hombre de suerte" e "If...", entre otros films revulsivos, lo convirtieron en un prototipo de actor transgresor y violento al que le costó luego conseguir otro tipo de papeles. Hoy, a los 50 años, se toma la vida más tranquilamente pero reivindica de plano el papel que le tocó jugar. En esta entrevista cuenta también que desarrolló una relación especial con la Argentina desde que supo que aquí se había prohibido "La naranja...'



ductor puede decir ahora que tuvo razón al agregar esas escenas, y eso es algo muy triste".

-En los setenta, cuando se estrenó La naranja mecánica, vos eras un verdadero símbolo de la juventud de ese entonces. ¿Cómo compararías a esa juventud con la de hoy?

juventud con la de hoy?

—Creo que las épocas son muy diferentes. Actualmente hay mucho más desempleo y mucha más recesión en el mundo. Las cosas están difíciles aquí, y yo estoy seguro de que ne tu país pasa lo mismo. Los jóvenes van a la universidad, se reciben y cuando salen no tienen trabajo. Yo siento tristeza por los jóvenes de hoy, porque no tienen contra qué luchar. Lo único que les interesa es hacer dinero. En nuestra época estábamos en contra de todo: la guerra en Vietnam, el racismo... y por otro lado teníamos las nuevas religiones, los Beatles, los Rolling Stones...

-Tu imagen para la gran mayoría de la gente era la del joven rebelde. Resultó duro para vos quitarte esa imagen de encima?

Creo que fue extremadamente duro. Esa imagen era algo que no disfruté nunca demasiado. Yo soy un actor profesional después de todo y no un rebelde. Siempre me irritó que me asociaran con esa imagen. Probablemente lo que debería haber hecho era haber vuelto al teatro, y quedarme ha-



### N. RAIMONDI **ACTUACION** FORMES DE 18.30 A 21 HS. PARANA 673 TEL 40-4210

#### TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS

777-1015 775-7095

SAUL CHERRO

CONUNICACION



#### **ESCUELA DE MUSICA**

TRUMENTOS • TALLERES • CANTO **•CLINICAS • ENSAMBLES** 

CLAUDIO MORGADO (El agujerito sin fin) ALEJANDRO OLIVA croze 3630 • 553-3731 de 15.30 a 20.30 hs.

#### TELEVISION \* VIDEO \* PUBLICIDAD \* CINE

Carrera de CICLO 1994 Comunicación Audiovisual

ABRIL

22,23,24

artista invitada

ANABELL (Cuba)

Nivel Terciario / Titulo Oficial BUENOS AIRES COMUNICACION S.R.L. / DIAZ VELEZ 3965 "P.B." TFI: 981-0219 / 982-5613 FAX: 983-3392

el sol calienta como si fuera el me diodía en esta ciudad donde hace calor durante nueve meses al año. Sin embargo, él pide un té y lo disfruta como si todavía estuviera en Leeds, su cindad natal Desde hace diecisiete años, Malcom McDowell vive en las afueras de la ciudad que alberga a Hollywood. "Me mudé porque me casé con Mary Steenburgen, con quien trabajé en La máquina del tiemno. Establecimos nuestra casa aquí, tuvimos dos hijos, y cuando me divorcié de ella, me quedé para poder seguir viéndolos", dice, mientras bebe un sorbo de té. En la otra puna de la mesa, su tercera esposa, Kelly, escucha atentamente y cada vez que puede hace algún comenta-rio a lo que dice su flamante marido. Antes, mucho antes, McDowell es-tuvo casado con Margot Dullea, una actriz inglesa. "Amo a Inglaterra, pero me resulta odioso en lo que se ha convertido mi país. Odio la malicia de los ingleses y esa actitud desafiante que tienen. Cada vez que voy me siento muy irritado por esa actitud, y no veo la hora de volverme a casa, es decir a Estados Unidos. A decir verdad, me siento un norteamericano", afirma. Conserva la misma mirada burlo-

vo para Página/12, desde Los

Angeles) Son las cinco de la tarde y

na que lo hizo famoso en If ... y La naranja mecánica, dos de sus más grandes éxitos cinematográficos. Pero el cabello corto y completamente blanco dice algo acerca de su madurez "Es mejor como luzco ahora, porque tengo cincuenta años y no quiero que me recuerden el pasado. Fue otra vi-

RUBEN SZUCHMACHER PATRICIA GILMOUR TEATRO INICIACION • AVANZADOS

Tel. 962-8591 / 954-1758 ALFIZ



(Por Gabriel Lerman, exclusi- da. Creo que ahora soy mejor actor y es por eso que no me tiño el pelo", se defiende McDowell. Sinembargo, no puede evitar hablar de otros tiempos. cuando era el actor número uno de Inglaterra v Alex, el diabólico pandillero que encarnaba en la obra maestra de Stanley Kubrick, atraía multitudes a las salas cinematográficas "Mi personaje en La naranja mecánica fue muy difícil, porque para mí fue meterme en un territorio nuevo. Alex era un personaje diabólico del que tenía que hacerme responsable y por el que tenía que luchar aunque no quisiera. Era además un personaje bastante irreal, producto de la imagi-nación de Anthony Burgess, lo cual

lo volvió aún más difícil para mí. Es

que en esa época yo todavía no había desarrollado una verdadera técnica

Siendo todavía un adolescente,

actoral".

Malcom se ganaba la vida trabajan-do como mozo en el pub de su padre. Cuando la relación familiar se tornó difícil, McDowell comenzó a trabajar en una fábrica procesadora de ca-fé. Las cosas le fueron bien, y Malcom que no soñaba con su futuro frente a las cámaras, se convirtió en representante de esa fábrica en el área de Yorkshire. Pero el trabajo comenzó a hastiarlo, y buscando una profesión más atractiva para obtener el pan de cada día, se decidió a tomar clases de actuación, realizando un enorme esfuerzo para quitarse el tosco acento que revelaba su humilde origen social. La apuesta funcionó, y no mucho después se fue a trabajar con una compañía de repertorio a un rincón perdido de Inglaterra. Tan sólo pasó un año hasta que pudo mudarse a Londres, donde fue contratado por la Royal Shakespeare Company pa ra hacer un papel intrascendente. Tras una renuncia intempestiva, trabajó brevemente como mensajero y luego consiguió algunos papelitos en la te-levisión inglesa. En 1967 debutó en el cine, en una película jamás estre-nada en la Argentina, Poor Cow (Po-bre vaca). Esa breve aparición en la pantalla grande llamó la atención de Lindsay Anderson, quien lo contrató para el rol protagónico de If..., en 1968. Con esa película comenzó una relación que continuó con Un hombre de suerte y Hospital Britannia y que concluirá con una probable cuarta colaboración entre los dos que ha-bría de filmarse en 1994. Veinticinco años después, McDowell toma el momento actual con bastante filosofía: "Como actor uno siempre quiere hacer papeles importantes, pero tengo que aceptar que las oportunidades vienen en círculos. A veces te toca hacer el papel protagónico y a veces el de reparto": Por ahora McDowell se conforma con un rol de villano en Bonha, el debut como director de Morgan Freeman que se estrenó sin mucha suerte a finales del año pasado. "Nunca me ofrecieron muy buenos paneles en Hollywood, pero tuve que aceptarlos para pagar la hipoteca de mi casa. El año pasado estu-ve en Nueva York durante cuatro meses, haciendo una obra de teatro, y no filmé nada en ese tiempo. Fue mara-

La perrita de los McDowell corretea por la oficina en donde se realiza la entrevista con Página/12, Malcom la vigila de reojo, sin dejar de prestarle atención al periodista que le pregunta sobre Calígula. Su rostro de-nota cierta incomodidad. "Me sentí muy molesto con lo que hicieron con esa película durante un tiempo. Pero creo que doce años después ya lo he superado. Fue una vergüenza, porque nodría haber sido una excelente película, y todavía creo que mi trabajo fue el mejor que pude haber hecho. Las escenas pornográficas que le agregaron no tenían nada que ver con nada. Pero a causa de eso la película se volvió controversial y los que lo hicieron obtuvieron ganancias de más de cien millones de dólares. El pro-

villoso, pero ahora tengo que hacer un par de películas para pagar por su-

birme al escenario. No sov millona-

rio como para rechazar trabajos que

de otra manera no haría, pero al mis-

mo tiempo no puedo quejarme: ten-

go trabajo'

La versión de Stanley Kubrick \* de la novela de Anthony Burgess convirtió en los 70 a McDowell en una celebridad contracultural \*

Sus personajes en "La naranja mecánica", "Calígula" "Un hombre de suerte" e "If...", entre otros films revulsivos, lo convirtieron en un prototipo de actor transgresor y violento al que le costó luego conseguir otro tipo de papeles. Hoy, a los 50 años, se toma la vida más tranquilamente pero reivindica de plano el papel que le tocó jugar. En esta entrevista cuenta también que desarrolló una relación

más humor que Lindsay. Nunca me lo tomé demasiado en serio. Por su-puesto que Lindsay es un brillante director, el mejor con el que me tocó trabajar. Cualquier actor que tenga que trabajar con él es un afortunado. Entiende a la perfección la técnica de actor. El me enseñó mi técnica cinematográfica. Es muy poco egoísta muy preciso y el trabajo con él está siempre muy controlado.

Siempre tuviste papeles muy

-El sexo siempre ha sido parte de las películas. Alguien me dijo algu-na vez que yo lucía mejor desnudo vestido en la pantalla y que en eso me destacaba por sobre todos los otros actores. No sé si será cierto. Peo nunca ha sido un problema para ní, y nunca pensé demasiado en ese aspecto. Un cuerpo desnudo ¿a quién le importa?

eso yo tengo mucho respeto por los argentinos. Cada vez que alguien de la Argentina me pida una entrevista puede contar conmigo. -Otra cosa que se repite en tus tra-

baios es que muchas veces has elegi

do papeles subversivos...

—Es cierto. Soy subversivo. Es una buena descripción mía. Yo sería muy bueno luchando en la clandestinidad. Si veo algo que me parece una injus-ticia, tengo que hablar sobre eso. No puedo callarme la boca. No puedo controlar mi lengua, y a menudo eso termina por ponerme en problemas.

-; Sabías que durante los años de la dictadura militar en la Argentina todo aquel que estuviera en contra

Así luce

actualmente

este actor que

confiesa que

le hubiese

gustado ser un luchador

clandestino

sivo? -Sí. Creo que por eso a los argentinos les gustan mis películas. Por que siempre está esa falta de respeto al establishment en mis films. Y ésa siempre ha sido mi elec-

del régimen era considerado subver-

-Cuando se estrenó, La naranja mecánica fue un gran éxito en la Ar-gentina, donde durante la dictadura Aunque crec que estoy cambiando como actor. Creo que Cuánto compartiste de los pe nilitar estuvo prohibida.. cultares puntos de vista de Lindsay -Losé, porque supe que había vue los a Londres especialmente para ver la película. La gente venía a Londres Anderson? uno llega a cierta edad en Compartíamos bastante. No puela que se convierte en parciendo obras. Pero no lo hice, Prefedo decir que yo sea o haya sido un anarquista, algo que Lindsay sí diría por el fin de semana a ver La naran-ja mecánica y se volvía. Es un largo te del establishment. Es la rí hacer cine. En 1976 me vine a viverdad, aunque sea una covir a Estados Unidos, y allí comenzó de sí mismo, porque él siempre quiviaje para ir a ver una película. Por sa horrible para decir... so destruirlo todo. Compartí muchos una etapa completamente distinta pade sus puntos de vista.

—¿ Cuáles compartiste y cuáles no? ra mí porque cerré para siempre el tino de naneles sociológicos que seguramente me seguirían ofreciendo si me hubiese quedado en Inglaterra. -Compartí sus sospechas frente a la autoridad, frente al establishment. ENTREVISTA EXCLUSIVA A MALCOM MCDOWELL especial con la Argentina desde que supo que aquí se había prohibido "La naranja. Malcom en dos momentos de su carrera abajo en la inolvidable "La ductor puede decir ahora que tuvo ranarania mecánica zón al agregar esas escenas, y eso es y aquí al lado en la olvidada "En e -En los setenta, cuando se estreno La naranja mecánica, vos eras un verdadero símbolo de la juventud de ese entonces. ¿Cómo compararías a esa juventud con la de hoy? -Creo que las épocas son muy diferentes. Actualmente hay mucho más desempleo y mucha más rece sión en el mundo. Las cosas están difíciles aquí, y yo estoy seguro de que en tu país pasa lo mismo. Los ióve nes van a la universidad, se reciber y cuando salen no tienen trabaio. Yo siento tristeza por los jóvenes de hoy, porque no tienen contra qué luchar Lo único que les interesa es hacer di nero. En nuestra época estábamos en contra de todo: la guerra en Vietnam, el racismo... y por otro lado teníamos las nuevas religiones, los Beatles, los Rolling Stones... -Tu imagen para la gran mayoría de la gente era la del joven rebelde. Resultó duro para vos quitarte eso imagen de encima? Creo que fue extremadament duro. Esa imagen era algo que no dis-fruté nunca demasiado. Yo soy un actor profesional después de todo y n un rebelde. Siempre me irritó que mo asociaran con esa imagen. Probable-mente lo que debería haber hecho era

Domingo 27 de marzo de 1994

Página/4/5

haber vuelto al teatro, y quedarme ha





20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En

castellano.

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15,
21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:

BELLE EPOQUE -P/M/16-De Fernando Trueba. OSCAR A LA MEJOR PELICULA EX-TRANJERA. Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-

c/Res.-Con Christopher Lambert. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13:55, 16:20, 18:45, 21:15 y 23:15. Vier. y Sáb. trasn.:

CAMBIO DE HABITO 2 -AP-

Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.

Smith. Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasm: 1.10. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -PM/13-Con Lumi Cavazos y Marco Leo-nardi. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA

PIM/16-Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin. Nominada para el Os-car a la Mejor Película Extrajera. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn: 1.15.

Cinepiex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL CLUB DE LA BUENA ES-TRELLA -P/M/16-Dir.: Wayne Wang. Con Ming-Na

Dir.: Wayne wang.

Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300.

Alas 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.

EL DEMOLEDOR -P/M/13-

Con Sylvester Stallone.

Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. EL EJERCITO DE LAS TINIE-

BLAS -P/M/13-Con Bruce Campbell y Embeth Da-

vidtz. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.:

EL FUGITIVO -P/M/13-Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Re-parto). GANADORA DE 1 OS-

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. Alas 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.; 1.15. -

EL INFORME PELICANO

P/M/13-Con Julia Roberts y Denzel Was-Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakulla, Ambassador. Lavalle. 777, 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sab. trasns. 1.20. - Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 822-3788. A las 14.71, 720 y 22.40. Sab. trasns. 1.15. - Maxil. Carlos Pellegnin 657. 326-822. A las 14.30, 17.15, 20 'y 22.40. Sab. trasns. 1.30. - Pasco Alcorta. 4.Salguero y Alcorta. 805-5665. A las 14.10.55, 19.45 y 22.35. Vier. y Sab. trasns. 1.30. - EL LIBRO DE LA SELVA

EL LIBRO DE LA SELVA

Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. EL MARIDO DE LA PELUon Anna Galiena y Jean Roche-

fort. Ideal 1. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL MEJOR DE LOS RECUER-DOS -P/M/13-Con M. Jates, L. McCormack y A.

Watson.

Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300.

A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.:

1.10. -

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Mar-

cus. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-P/M/16
Lewis y Emma Thompson. 7 Nominaciones para el Oscar.
Losnau F. I.A. Corrientes 1743. 40-6100. A las. 15.10, 1735, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las. 14.30, 17.15, 20.22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.Patro Bulli-lib. 2. Posadas 1245. 815-8328. A las. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.FILADELFIA. -P/M/13 c/Res.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res,-Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington, Dir.: Jonathan Demme, GANADORA DE 2 OSCAR.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

1.15. -Ocean 1, Lavalle 739, 322-1515, A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta, 806-5665. Alas 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Laura Dern. GANADORA DE 3 OSCAR. Hablada en caste-

llano. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

trasn.; 1.23.- **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.; 1.15. -

20.30 y 72.55. Sab. trasn.: 1.15.-LA EDAD DE LA INOCENCIA-APITA-De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. GANADORA DE 1 OSCAR. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sab. trasn.: 1.25. -Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46.2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO P/M/16-

P/M/16-De Jane Campion (Oscar al Mejor Guión Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. GANADORA DE 3 OS-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA LISTA DE SCHINDLER P/M/13 c/Res -

P/M/13 c/Res.-Oscar a la Mejor Película. De Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. GANADORA DE 7 OS-CAR.

Iguazú, Lavalle 940, 393-9931, A las 14.15, 18 y 21.50, Vier, y Sáb. Metro 1. Cerrito 570, 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier, y Sáb.

Tash. 1.15. Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 8128980. A las 14.30, 18.10 y 21.50.
Vier. y Sáb. trash. 1.30. -

LIBEREN A WILLY -APTA-Hablado en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA

DO QUE QUEDA BEL DIA
PIM/13De James Ivory, Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James
Fox, Nominada para 8 Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 8033313. A las 16.45, 19.45 y 22.40.
\$45. trasn.; 1.20.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 8122379. Alsa 14, 16.50, 19.45 y 22.40.
\$45. trasn.; 1.10.

Gaument. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-22.30.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. Alas 14, 16.50, 19.40 y 22.30.

LOS TRES MOSQUETEROS APTA-Con Charlie Sheen y Kiefer Suther-

land. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-De Kenneth Brannagh. Con Denzel Washington y Emma Thompson. Suipacha 3. Suipacha 442, 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sab. trasn.: 1.

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field.
Dir.: Chris Columbus. GANADO-RA DE 1 OSCAR.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. A. las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Såb. trasn.:
115 - 1

20.15 y 22.20. Vet y 350. tesh. 1.15. América. Callao 1057. 811-3818. Alas 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trssn: 1.15. Attas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trssn: 1.30. Paseo Alcorta I, Salguero y Alcorta. 805-5655. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trssn: 1.30. Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 v 22.50. Sáb. trsns: 1.75. -

SINTONIA DE AMOR -AP-

TA-Con Tom Hanks y Meg Ryan. Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23, Vier, y Sáb. trasn. 1.30. -Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10.v23

SUEÑOS EN ARIZONA

P/M/13 c/Res.-Con Faye Dunaway y Jerry Lewis. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. Alas 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.:

1.20. - **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

TE JURO QUE TE AMO -AP-Con Andrew Mc Carthy, Kelly Preston y Helen Hunt. Dir.: Betty

Prestor y Helen Hunt. Dir.: Betty Thomas. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasns. 1.20. -Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. -

UNMISTERIOSO ASESINATO

UNMISTERIOS DASESINA MISTERIO DE MANHATTAN - P/M/13-Con Woody Allen y Diane Keaton. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. 4 las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16Con Clint Eastwood y Kevin Cost-

ner. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb.

ÚNA MUJER PELIGROSA P/M/16-Con Debra Winger y Bárbara Hers-

hey,.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23,Suipacha 1. Suipacha 442. 3221195. A las 14,40, 16,40, 18,40,
20,40 y 22,40. Sáb. trasn.: 1, -

UNA VEZ EN LA VIDA P/M/18-

P/M/18Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir. Louis Malle.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860, 812-0808. Alas I.4, I.6, 18.20, 20.45 y 23.10, Sāb trans. I.30. - Monumental 1. Lavalle 780, 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sāb. trans.: 1.30. -

Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.:

VENGANZA SALVAJE P/M/16-Con Terence Knox y David War-

ner. **Ocean 2.** Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y-23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

CICL OS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15.20 y 19.50: El Ultimo de los Mohicanos -P/M/16timo de los Mohicanos - PINU 10-13, 17.30 y 21.50: Un Mundo Per-fecto. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 19: Sólo se Vive una Vez; a las 21: Los Verdugos

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con el Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc Court. Pl. \$ 3.-

#### BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40; Lo que Queda del Día -P/M/13 - 16.20, 19.20 y 22.20; Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér, 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: La Lista de Schindler -P/M/13 c/Res. 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Una Vez en la Vida -P/M/18-15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier, y Sáb. trasn.; 1.30. Miér, 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: Filadelfia -P/M/13 c/Res. 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14-20, 16-30, 18-40, 20-50 y 23: Mucho Ruido y Pocas Nueces -P/M/13 - 16-20, 18-30, 20-40 y 22-50: Variedades. Sâb. trasn.: 1, Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Papá por Siempre -S/R-17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50%

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: El Informe Pelícano P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: Una Mujer Pellgrosa -P/M/16-18.25, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 4, Cabildo 2702. GENERAL PAZ4, Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: La Edad de la Inocencia -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Va-riedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.30, 16.20 y 18.10: Beethoven 2 -S/R- Noche: 20 y 22.20: El Fugitivo -P/M/13-Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér 50% desc.-

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20,40 y 23.10: Filadelfia -P/M/13 c/Res. 17.55, 20.20 y 22.50: Va-riedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% des

SAVOY 1, Av. Cabildo 2829, 781-6500, Cont. 14.45; 17.20, 20.05 y 22.40: En el Nombre del Padre - P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Te Juro que te Amo-S/R-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50%

SAVOY 3, Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.15, 16.25, 18.35, 20.55 y 23.10: El Banquete de Boda -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30, Miér. 50%



COLON, Libertad 621, 382-05 COLON, Libertad 621, 382-0554. LUNES 28 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Concierto fuera de abono. Función Extraordinaria Nº 59. Mendelssohn: Sinfonía Nº 30. ("Escocesa"); Beethoven: Sinfonía Nº 7. Dir.: GABOR OTVOS. Loc. en vía. Pl. \$2. O. Del. de Paraíso \$4. MARTES 5 de ABRIT. a lans. 0.30: 1º Función de Gran Abordo. Apertura de la Temporada Líficia: «UNRALI COL IMA SCHERA". "UN BALLO IN MASCHERA" Principales interpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Estable del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Tiziano Severini. NOTA: Están en venta las locali-dades para las funciones Fuera de Abono de "Un Ballo in Maschera" (Miér. 13 y Sáb. 16 de Abril, a las 20.30), Pl. \$ 80. Del. de Paraíso \$

MUY IMPORTANTE: LA FUN MOY IMPORTANTE: LA FUN-CION DEL ABONO VESPERTI-NO SE LLEVARA A CABO EL SABADO 9 DE ABRIL a las 20.30 HS., DEBIDO A LAS ELEC-CIONES DEL DOMINGO 10.-

HS., DEBIDO A LAS ELEC-CIONES DEL DOMINGO 10.

Boleteria: Diariamente, de 10 a 20, por Tucumán 1111NUEVOS ABONADOS. Temporada Lírica. Dento de las posibilidades del Teatro Colon, Marez S., Lugar de Renovación: Libertad 621, de 10 a 16 hs.NUEVOS ABONADOS. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21): Del Martes 22/3 al Domingo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111SALON DORADO: Lunes 28 a las 17.30 (Egitrada libre): Presentación y Encuentros", de Enzo Valenti Fero, a cargo de Jorge Aráoz BadíMUNICIPAL GENERAL SAN

rro, a cargo de Jorge Aráoz BadíMUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. CORTIENTE 1330. 468611. SALA MARTIN CORONADO: EL PATIO DE LA
MOROCHA. Sainete musical de
Cátulo Castillo y Anfbal Troilo.
Mús. de A. Troilo, M. Mores y O.
Cardozo Ocampo. Part. esp. de
Osyado Pro y su orquesta. Con V.
Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez,
Ch. Ruiz, L. Medina Castro, K.
Machado, A. M. Cores, J. M.
Tenuta y gran elenco. Dir. Grental Carlos Carella. Juev. y Vier. a las
21.30. Sáb. a lass 22. Dgo. a las 21.
Pl. 315-

Pl. \$ 15,-SALA CUNILL CABANELLAS: LAS DELICADAS CRIAT-LAS DELICADAS CRIAT-URAS DEL AIRE 3 piezas breves de F. García Lorca: "El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera". Por la Comedia Juveni del Teatro San Martín. Dir. Gral: Juan Carlos Gené. Juev. y Urica alas 21, Sab. alas 21,30. Dgo. alas 20,30. Pl. \$ 6. Loc. en vta. c/5 d de anti-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21:

"Buenos Aires en camiseta" Calé:

Una producción del Teatro
Nacional Cervantes. Libro: Miguel
M. Hernández. Con Roberto Saiz y
un ballet de I bailarines. Múscia
Alberto Favero. Dir.: Francisco
Javier. Pl. S. S.
SALA ARGENTINA: Vier. a las
1. Sáb. a las 22. "SURABAYA".
Musical con Claudio Armesto y
Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio
Gómez. Textos de Bertoli Brecht.
Canciones de Kurt Weill. Dir. Grat.:
Claudio Armesto y Walter Romero.
Loc. S. 9. Ultimas funciones.

Loc. \$9. Ultimas funciones.ANDAMIO '90. Paraná 660. 461484. Juev. a Sáb. a las 21.30.
Andamio '90 presenta una coque diacción con el TMGSM.
"FIDELA". El Humor y el Amor
en una farsa de Aurelio Ferretti.
Dir: Lorenzo Juster, Loc. \$10. Res.
telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: EN PAMPA Y LA VIA, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral. Y. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21 30 Dgo. a las 2030-SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitalien: TAXIA BAGDAD Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 2030-SALA 3: Oscar Monzo. Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: EL MADRID DE LOS ASTURIAS. Zarzuela, Idea y Dir.; Co. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-3. C. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-3. C. Marika Marikena Montien: FUE-GOSII, con N. Saúl. F. Otero y A. Dinas. Dir. Gral: A. M. Stekelman. Viet. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.— ARTE BELGRANO. Cabildo

20.30.ASTRAL. Corrientes 1639. 465707/9964. MAÑANA FUNCION
ESPECIAL A TOTAL BENEFICIODELA CASA DEL TEATO.
Espectáculos Gallo pta. Mar. a Vier.
a las 21. Sáb. a las 20 y 22. 30. Dgo.
a las 19.30. POR LAS CALLES
DE MADRUD II umusical con
toda la magia de la zarzuela, el baile
y el canto español. Artistas invitados Jorge Luis y Conchita
España. Dir. Mus.: Diomisio Riol.
Desc. a jubil. Refrigeración.ATENEO. Paraguray 918. 328-

DESC. a JUDIL REITEGEACIÓN.
ATENEO. Paraguay 918. 3282888. 4º año JUJima Temporada!
THELMA BIRAL - SUSANA
MORIA CASAN - GRACIELA
DUFAU en: BRUJA
Santiago Moncada. Dir: Luis
Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30.

Sáb, a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años, DEBUT: MARTES 29.-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GOLDEN SING-PING, Acoyte 52, 902-6900, Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Monte-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21:

#### BATALLA DE NEGRO Y PERROS

de Bernard Marie Koltes. Con Onofre Lovero, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Jorge Hacker, Vier. y Sab. a las 23.30; BABLONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, nadjo, imáginse e historietas, Idea y dio Grali. Héctor Malamud. Dir. Tastrol. C. Mochamar. Dir. imágines e historietas, Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.; E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: CAMARA GESELL. de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de

BLANCA PODESTA. Corrientes BLANCA PUDESTA. Corrientes 1283/5, 382-2592/9140. Unicas 2 Semanas; Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 21.30, Dgo. a las 20,30: ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anouilh. Con I. Alonso, J. Butrón, D. Devizia, N. Gonzalo, J. Ochoa, J. Paccini y A. Sande. Dir. Jorge Butrón. DEBUT Y PREN-SA: Miér. 30 a las 21.-

SA' Mifer 30 a las 21.
BULULU. Av. Rivadavia 1350.

BI-1656. Vier, alas 22. Grupo Los

D'Enfrente en "¿Quién...Yo?" de

D Sáenz, Vier a las 22. Grupo Los

D'Enfrente en "¿Quién...Yo?" de

Quiere?" con M. Rocco. Vier, a las

24. Sab. a las 2.30. "Porta-Ligas?",

on R. Nazareno. Vier, a las 0.45.

Sāb., a las 23. "Bl Abuelo quiere

Seco", con C. D'urq. Vier, a las

1.30. Sāb. a las 0.45. "Gampi busca

Las 1.30. Sāb. a las 0.45. "Gampi busca

"Los Gallego Bulls", con H.

Figari, Sāb. a las 24. "La Cfā.

Asco", con Apeto y Talier, Sāb.

la 1.30. Los Kijotes en "Refd

Mortales", con Kavanet, Alfonso

y Wolf.v Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: PISTA 4 en: "NADA LENTAMENTE". Sáb. alas 0.30: LUIS SALINAS y su Banda Dgo. a las 20.30: ACREEDORES, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "BEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz. Pérez. Dramaturgia y Dirección: Carlos Ianni.

CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junín 1930. 803-1040. Hoy despedida: a las 19: "El Jardín de los Cerezos", de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libra y gratufa libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RICAR-CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038.
953-0390. Vier. a las 23: CADAVER EXQUISITO. Por el Grupo
Petriusº: Vier. a las 24: LOS
OLES: y Sáb. a las 22:30: LAS
ILAS. Autorá y Dir.: Emeterio
Cerro. Unipersonal con Roberto
López. Sáb. a las 21: LOCAS POR
MANUEL. Dir.: A. Mateo. Con
M. Ibarra, M. Collins y A. LanzaCOLONIAL. Pasco. Colido 41: COLONIAL. Paseo Culón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Sáb. a las 20.30: LOS
ARBOLES MUEREN DE PIE,
de A. Casona. Con M. Gentile, R.
Aznar y E. Boccheto. Dir.; A. Di
Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las
10.20. NOCHE EL AMENCA. Azhiai y E. Bochelet, Dill., As Stéfano, Sáb. a las 22. Dgo, a las 19.30: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir, Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil, Sala climatizada.

CORRIENTES. Av. Corrientes
1632, 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Vier. y Sáb. a las 21.30: ROBERTO FATS FERNANDEZ
QUINTETO. Dgo. a las 21: OPUS
CUATRO. Uno de los más notables conjuntos vocales a -nivel bles conjuntos vocales a nive mundial presenta su RECITAL 94 Pl.: \$ 12,-

PI.; 5 12.
DE LA CAMPANA. Diagonal
Norte 943, 326-3606. Vier. y Såb.
alas 22. Dgo, alas 21: EXTRAÑO
JUGUETE, de Susana Torres
Molina. Con B. Agüero, O. Carrier
y P. Pecoraro. Dir.: Luis Salado.
Escenog: A Bellatit, Mús. Orig::
J. Valcarcel. Juev. a las 21,30;
OCRE, un espec. musical sylextos
de A. Storni. Libro y Dir.: Roberto
Feito. Entrada libre.
DELA COVA Av. del Libertador.

DE LA COVA, Av. del Libertador 13900, 792-0869, 793-8741, Vier.

y Sáb. a las 21,30; Ingrid Pelicori en: "CONVERSACIÓN EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Jedvabni. Pl. \$ 20. Jub. \$ 10.

Jegyadn. Pl. S. 20. Jub. S. 10.

DE LA RIBERA. Pedro de
Mendoza 1821. 28-8866. Dgo. 27
al Miér. 30 de Marzo y Lun. 4 al
Dgo. 10 de abria las 20: "HOMENAIE AL TEATRO ARGENTINO". Autores Monti, Pawlos,
Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale,
Cossa, Somigliana, Mosquera y
Dragin. Dir. Lito Cruz. Scereraria
de Cultura de la Nación.

de Cultura de la Nación.

DEL GLOBO, Marcelo T, de Alvear 1155. 393-8351, HOYDES-PEDIDA a las 21: Pepe Parada presenta a Andrea Barbiert, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove en PORMENORES De L Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Din Gral.: Carlos Evaristo, Men. de 20 años y Jubil. § 8. Aire acondicionado.-

cionado.

DEL SUR. Venezuela 1286, 383-5702. Espectáculos de Alberto Félix Alberte: Vier. a las 21. "Tango Varsoviano", con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussiy L. Tenewecki. Sáb. a las 21. "El Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

Res. telef.

EL VITRA L. Rodríguez Peña 344.
40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb.
(despedida) a las 22: LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Dir.
Guillermo Glilo. Con H. Masciotta,
M. Tripodi, D. Sánchez y elenco.
SALA 3: Vier. a las 21: LOSOJOS
DE FEDRA, de Silvina Botta, Dir.
Guitaturo Roca. A las 23: SORBEE Grupo El Gallo Macanudo. Sáb. a las 23: DECIR SI, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. \$

ESCUELA CENTRAL. Estados 

TUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en BUENOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21-30. Vier. y Sáb. a las 22-LA BANDA DE LA RISA presen-

LA BANDÁ DE LA RISA presen-ta LA COMEDIA ES FINTTA (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Roytio, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ceampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30-PEPE SORIANO y JUAN CAR-LOS GENE presentan: MEMO-LOS GENE presentar. MEMO-RIAS BAJO LA MESA, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

IF T. Boulogne Sur Mer 549, 9629420. Vier. y Sab. a las 23: HALBOUR FIBERGLASS
SERENBIDERS. Alfredo Casero
-Mex Urtizberea - Mono Fontana
- Lito Eptimer - Javier MalosettiLA CAPILLA DOPUND

LA CAPILIA DORADA. Suipacha 842. 328-8399, Sāb. a la 1: Las Madrugadas de Almodóvar presenta a LAS BLACANBLUS en "4 MUJERES Y UN MALDITO PIANO". Negro Spirituals, Blues

(despedida) a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "BEJUCO": Direjo Freda Montaño.-

Ecuatoriano "BETUCO": Direje Freda Montaño.

LA PLAZA, Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Neruda, Presenta a LOS MOSQUETEROS, con Hugo Arana, Dario Grandinetti, Juan Leyrado Jorge Marrale, Drr. Manuel González, Gil. Vier. a las 22. Sáb. a las 22. y 23.45. Dgo. (a beneficio de la Casa del Teatro) a las 21. ULTIMAS FUNCIONES. Sala Pablo Picasso, Presenta a LA BANDA ELASTICA. Vier. y Dgo. Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en UNO NUNCA SABE, Justicos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor "93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30. Vier. a las 21.30. Vier. a las 21.30. Vier. a las 21.30. Vier. Marcel Proposition (C. de Martino y E. Mazer en UNO AMADONNA, de E. Medina. Asist. P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a Sáb. a las 21.30. La Compañía Uruguay que batió el récord... Saños consecutivos en Montavideo; ¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA? Con P.

Valenski, L. Charamelo y V. Méndez. Dir.: O. Varela. HOY DESPEDIDA a las 21.-

DESPEDIDA a las 21.-LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: SÁINETES X 4, dec González Castillo, Cayol y Orto. Guión y Dir: Osvaldo Calataydo. J. Nicolini y V. Ríos, Loc. \$10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo, a las 21: GAMBAS AL AJIL-LO en GAMBAS GAUCHAS. Res. telf. c/antic .-

LA VERDA DE LA MILANESA. LA VERDA DE LA MILANESA.
Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y
Cabello). 806-7252, Juev. y Vier.
a las 21,30. Sáb. a las 22: MARTY
COSENS, DANY MARTIN y
LILY DAJAB en: PARA VOLVERA ENAMORARNOS Ideay
Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.:
Juan Cuachi. Ameniza la cena el
mago Eduardo Esteban. Copa
Show 3-30. Res. Lelef.—
LEEDA PETE Corpiester. 1555.

LIBERARTE, Corrientes 1555.
375-2341. Dgo. a las 21: LA
CUADRILLA presenta: TRILOGY. A Shakespeare Experience.
Con E, Bertoglio, H. Gabín, H.
Gené y R. Panunzio. Dir.: LA
CUADRILLA.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280, 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: FILMS: UZZ, CAMARA...CANCION Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Micr., 1µev. y Dgo. a las 21, Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.

LORANGE, Corrientes 1372, 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: 7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER. De Rodolfo Braceli. Dir: Rubens W, Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21, 30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrigeración: entrada. Refrigeración.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. DESDE EL VIERNES 1: Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SILVIA MONTA-CALABRO, SILVIA MONTA-NARI Y ARTURO MALY en: REINFIELES!!! De M. Camoletti Con Ana Acosta, Judith Gabbani y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Vier, a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo, a las 21. Loc, en vtaMANZANA DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930. Vier, a las 23. Sáb. a las 23.30: LAS BA-CANTES, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. \$2 Est. y lub. \$4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20' VISITANTES VE-RANIEGOS, de S. Poujol. Dir.: F. Guili

GuiliMETROPOLITAN 2. Corrientes
1343: 40-1064. HUGO VARELA
en: LA PIRINCHOLA Con
Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro
y Dir.: Hugo Varela. Luev. y Vier.
alas 21.30. Sab. alas 21.30y 23.30.
Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos.
prec. Dop.prec. pop.

MICHELANGELO. Balcarce
433, 334-4321/22, 331-5392. Mar.
a Dgo, a las 22: TANGO PURO
Con Sexteto Mayor, Enrique
Dumas, María Graña y el Sexteto
de José Colángelo. Bailan: Carlos
e linés Borques y Roberto y Vanina.
\$35 copa, \$60, cena show.

\$ 35 copa, \$ 61, cena show.—
PAYRO, San Martin 766. 3125922. Ultimas funciones: Teatro
Gral. San Martin y Equipio Teatro
Gral. San Martin y Equipio Teatro
Payró en: LA OSCURIDAD DE
LA RAZON, de Ricardo Monti.
Con Aldo Braga, Rita Cortese.
Miguel Guerberof, Virginia
Innocenti y Leonardo Sbaraglia.
Dir.; Jaime Kogan, Juev, a las
21,30, Vier, y Sab. a las 22. Dgo.
a las 21. Reserv. telef.—

PICADILLY TEATRO. Comentes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: ARRANCAME LA VIDA de Ch Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ambiente Climatizado. Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235, 812-REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-4470. Miér. (reestreno) a Vier. a las 21:30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: SIN COMPASION De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo, a las 20.30: "TITO ANDRO-NICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Com M. Longueira, R. Maronna, B. Cappa y elenco. Loc. \$ 10. Est. y Jub. \$ 5-SALA EMAD II. Jufré 143, 773-0755 Vier v Sáb alas 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. \$ 8. Bolet. dde. las

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. SALA LA MIRAGE. Salta 1275.
737-9919. 8º Año de éxtio: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACAN-TANO en: EL ESPERMATO-ZOUDE ALIENADO. El fenómeno cómico de Bs. As. JMás de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizas! Estac. propio. Amb. climat.

Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322.
8509. Picantísimo Estreno
Cómicol: TRISTAN, BEATRIZ
SALOMON, PATRICIA DAL,
ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KARN
REICHARDT en: EL ULTIMO
ARGENTINO VIRGEN CON
AGRETINO VIRGEN CON
GRAGO DE LIBRO DE LIB Sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.

## TEATROS INFANTI LES

NACIONAL CERVANTES, Libertad 815. 476-4224, Sáb. y Dgo. a las 17: "SANDOKAN, UNA DE PIRATAS", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de Emilio Salgari. Por el Grupo La Galera En-cantada.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sab. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en "7 Vidas tiene un Gato". Loc.

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLO-16: "EL MAGO DE LOS COLO-FES", de J. Sánchez y J. Echeve-rría. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. \$7.-ENEL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "EL CONEJO MALEDETTO", de

L. Bugliani. A las 17: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de BABILONIA RIE-MUSEO DE ARTE COMI-CO. Teatro - Kermesse - Museo de

Objetos - Radio. Idea y Dir, Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hoch-man y R. Podolsky.-

CENTRO CULTURAL ARTI-GAS. Pte. Perón 2081. 361-6305 Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlan do Junco presenta: "Doña Imagi do Junco presenta: "Doña Imagi-nación y Yo te Invitamos a Ju-gar". Títeres, canciones y juegos.

gar': hteres, canciones y juegos.-COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantas-ma", comedia de C. M. Silveira. Dir.; M. Montorfano.-

LA KARPA. México 345, Sáb. a las 16: "Los Títeres de Nisin", de M. N. Abésolo. Con D. Wells y F. Muller, Dgo. a las 16: "Aquíno Es" por el Quinteto Capuchino. Dir.: A. Oliva

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "¿Y Dónde está mi Héroe?". Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. \$ 7.-

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316. 331-1872/6146. Lun, a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299 BAR SUK. Estados Unidos 299.
362-6868. Espacio de encuentros
21/5 ils. Ricardo Montesino pre-senta: FAST-SHOW. Tango-Bai-le-Humor-Juegos. NELLY VAZ-QUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-De-gustación \$ 10. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23,30: Inaugurando su Tem-porada 1994: RUBEN JUAREZ. Recital exclusivo. Loc. dde. \$ 20.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753.
322-3273. Sáb. a las 19: S. Cantoni (soprano), A. Pechinoti (tenor), M. Aguilar Vergara (contralto) y A. Cánepa (piano). Obras de Mozart, Bellini. Moreno Torroba y Cantesteiro.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15:11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la CREOLE JAZZ BAND, con la CREOLE JAZZ
BAND, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues,
Obsequió de bombones, vinos y café. Amb, climat. Pl. \$ 12 (últ, vier,
de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA, Balcarce 668.

331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS
GRANELII, NORMA Y LUS
PEREIRA, ECOS ANDINOS,
CARLOS Y ALICIA, LAS MELIZAS DEL TANGO, MALON
PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN'S su conjunto. Dir.
Art. Roberto Erbín. Lun. a Vier.
del, las 221.5 Sáb a las 21 y 23 15.
Loc. \$ 35, con Carsilla Libre y Estac. Gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mier. a las 23: "GERSHWIN Y ELLING" TON". Música de los grandes compositores de jazz del siglo 20. Con Gerardo Gandini (piano) y Javier Malosetti (bajo.) Jucv. a las 21 y 23: ANDREA TENUTA CAN-TA. Boleros, candombes y cancio-nes de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en-vta. c/6 días de antic.-

EL CIRCO, Serrano 224, 854-6917. Vier, a medianoche: FIESTA GRAND VARIETE. Sáb. a las 22.30: GUISO DE MACOCOS. Sáb. a medianoche: FIESTAS MA-YAS

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para dis-frutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALE-NA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS Y FOLCLORE EN MALENA. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Yacaré Maciel.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: NOCHE DE BRUJAS. Tarotistas, quiromantes v otras verbas.

KAFETIN, Independencia y Pas-co, 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile, Con A. Podestá, O. Fe-rrari, J. C. Cobo, L. Malbrán, Los Montiel y la act, esp. de H. Blotta, Baile; R. Aguilar, Coord.: O. Gabi-no. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casonar Sáb. 2: Nancy Anka (1ª presentación en vivo), Vier. 8 a las 22: Laurel. A la 1: Gabriel Ogando. Aire acond. Res. antic. Estac. propio. Sonrie, el

LA CUMPARSITA. Chile y Bal LA CUMPARSITA. Chile y Baj-carca, 361-6880. Lun a Dgo, dde. las 22.30. CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martin, Alberto Hidalgo, Maria Rosa Grienez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA, Balcarce 460 342-7650, Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJI-LLO" presentando sú nuevo espec-táculo "GAMBAS GAUCHAS". Sáb, después de medianoche: Sal-sa, Merengue y Cha Cha Cha al ritmo desde Cuba de Eddy Peñalver y grupo A Tempo. Abril: del 22 al 24: JAIME ROOS, Res. telef.

MERLYN CAFE TEATRO, Cu-MERLYN CAFE TEATRO, Cube 2290, 786-3349, Vier, y Såb, a las 22: ERNESTO ACHER en "Humor, con Acher". Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher. Såb, a las 9, 30; Jazz en Belgrano con la CREOLE JAZZ BAND y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues, Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat,

bones, vinos y café. Amb. climat.
OLIVERIO, Paraná 328. 40-6877.
Dgo. a las 21 30. JAVIER COHEN, Jazz Moderno. A las 23:
LUIS SALINAS. Abril: Vier. 1 à
las 22.30: Bernardo Baraj Quinteto. Fusión. A la 1: La Bolsa.
Rlythm & Blues. São. à las 22.30:
Chivo Borraro Cuarteto. Jazz.
Moderno. A la 1:30: Durazno de
Gala. Rhythm & Blues. Dgo. a las
2.30: Luis Salinas y su Banda.
Jazz. rock y salinas y su Banda.
Jazz. rock y salinas y su Chivo Borraro Cuarteto. Jazv.
Trio, con C. Madariaga y S. Peycref. São. 9 a las 22.30: Chivo Borraro
Dgo. 10 y Lun. 11 a las 22: Allan
Holdsworth Quartet. Y descue
Dalga Irakere. Mayo: La Orquesta de Benny Goodman.

#### VARIEDADES

CIRCORODAS, Avdas Gral Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo!Clima-tizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.

21.30.
JARDIN ZÓOLÓGICO DE

BUENOS AIRES, Descubra y

Comparta el Fascinante Mundo de

los Animales, Loc.; \$3, Men, de 13

años gratis, Mar, a Vier, de 9,30 a

18.30, Sáb, y Dgos, de 9,30 a 19.

Visitas Guiadas.-

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes: Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21: 7° REINO DELOS CACHORROS EN LA RURAL. Colegios y jubi-lados descuentos especiales. Niños

gratis.

NUEVO PARQUE SARMIENTO, Av. Gral. Paz y Del Tejar. S413524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Ten
is, Aerobie, Patinaje, Fúldo J ymocho más, Loc. Gral.: \$ 7.
PLAYCENTER. D. D. BASIL alo.

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: PLAYCENTER. Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avella-neda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. EL CENTRO DE DIVERSIO-NES cubierto más grande de Lati-noamérica. 4 pisos gigantes de en-tretenimientos. Más de 100 juegos: tretenimientos. Más de 100 juegos; La Granjà, América, Viaje Sinies-tro, La Mina, Fortín, El Refugio del Corsario y mucho más. Magos, pa-yasos y shows gratuitos.-

#### Página/12 **EN MAR DEL PLATA**

**MARCELO FRANGANILLO** 

Av. Luro 3148 2° piso Of. 2 Tel/Fax (023) 2-5194

## La computadora que lo puede todo.

Fax y Contestador Telefónico en una sola unidad: C.P.U v Monitor

- Procesador i 486 SX 25 MHz Memoria RAM 4 MB Disco rigido 104 MB Diskette drive 3.5" 1.44 MB
- Slots de expansión 2 . Monitor color 14" SVGA Resolución máxima 1024 x 768 ◆ Teclado español ◆ Mouse
- Modem Fax 2400 / 9600 BPS ◆ Contestador telefónico automático
- D.O.S. / Windows Windows works
   Game pack Alimentación: 220V



Compaq Presario 425 de Aurora , la solución más inteligente

AURORA

8.00

9-NUBELUZ. Infantil

9.00 ATC-LA SANTA MISA

10.00 ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00 2-DIBUSHOW. Infantil ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Au-

tomovilismo 12.00

9-FUTBOL ITALIANO 11-SUPER SPORT. Conduce Gonza-lo Bonadeo 13.00

2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL 11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia 13-LOS LOCOS ADDAMS, Serie

14.00

2-SALA 2 ATC-DEPORTE EN ACCION 9-FELIZ DOMINGO PARA LA JU-

9-FELIZ DOMINIO VENTUD 13-LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: Los tres desafíos de Tarzán. Dirección: Robert Day. Con Jock Ma-honey y Woody Strode

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Ouique Wolff

ATC-MOTOCICLISMO

16.00 13-CINE DE COLECCION, Hoy: Un yanqui en Oxford. Dirección: Robert Boris. Con Rob Lowe y Ally Sheedy

17.00 ATC-RALLY Y ALGO MAS

ATC-CINE DE ORO, Hoy: Tormen-ta bajo el sol. Con S. Hayward, J. Chandler Chandler 13-BOOKER. Serie.

19.00

2-LA HORA DE LA WARNER. Di-

11-HIGHLANDER. Serie 13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: El abismo negro. Dirección: Gary Nelson. Con Maximilian Schell Anthony Perkins

20.00

2-EL SHOW DE ANDRES PERCI-ATC-FUNCION PRIMERA NO-CHE. Hoy: Guerra silenciosa. Con P. Hooten, W. Pochat 9-DOMINGOS MUSICALES. Vide-

oclips 11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff

21.00

11-EL HELICOPTERO FANTASTI-CO. Serie CO. Serie 13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repeti-ción.

2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy:

Charles Crichton. Con Jame Lee Cur-

Charles Criction. Con Jame Lee Curtis, John Cleese, Kevin Kline.
ATC-FUNCION SEGUNDA NO-CHE. Hoy: La ruta de la seda. Con T. Nishida, K. Sato.
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J.

Porcel y J. Luz 11-OLMEDO, SIEMPRE OLME-

13-FUTBOL DE PRIMERA. Condu cen: Marcelo Araujo, Enrique Maca-ya Márquez y Adrián Paenza

24.00

ATC-CINE DE TRASNOCHE 9-CAGNEY Y LACEY. Serie 13-TODO GOLF

## CABLE VISION

24 - ALMAS INDOMITAS, Drama 26 - DURO DE MATAR. Suspenso 26 - LOS DEPRAVADOS. Western 27 - JULIE. Comedia

18.00

25 - MICHAEL JACKSON: UN SUEÑO AMERICANO 2º. Con G. Jackson, M. Avery 26 - LAGRIMAS EN LA LLUVIA.

7 - CAJA DE SOMBRA. Drama
- FLORES DE ACERO. Drama

18.45 23 - WITH A VENGEANCE. Sus-

19.00 18 - TENIS 19.30

48 - MISTERIOS DEL O, INDICO

- COLUMBO: "AMBICION MORTAL". Suspenso
26 - CORAZONES A CAMBIO. Co-

27 - FOREIGN AFFAIRS. Comedia

20.10

30 - SABADO, DOMINGO Y LU-NES. Drama 20.30

28 - LAST OF HIS TRIBE. Drama 22.00

24 - ALMAS INDOMITAS. Aventu-25 - PEGGY SUE, SU PASADO LA

26 - ARTHUR EL MILLONARIO SEDUCTOR. Comedia 29 - AMADEUS. Biográfica

42 - IN CONCERT 23.00

28 - CLASICOS DEL CINE 0.00 24 - ALMAS INDOMITAS. Drama

25 - EL INQUILINO DE PACIFO HEIHTS, Suspenso KICK BOXER III. Acción THIS MAN'S NAVY. Drama MAS QUE UN BIGAMO. Co-

1.00 30 - IUEGO VENECIANO, Drama 1.45

23 - LISTEN UP. "THE LIVES OF OUINCY JONES". Musical

Página/7

## **VIDEO** CABLE

22 - EL HOMBRE DE LA ESQUI-NA ROSADA. Drama 23 - OBRAS MAESTRAS. Concier-

80 - MTV: LADO B

14.00

- PINK CADILLAK. Drama - LOCADEMIA DE POLICIA V.

Sátira 26 - EL PADRINO DON TONY. Comedia

36 - CORAZONES A CAMBIO. Comedia dramática

14.30 22 - ARGENTINISIMA I. Musical 15.00

17 - DULCE PAJARO DE JUVEN-TUD, Drama 21 - ALAN & NAOMI, Drama 24 - RETORNO DEL ALTORUBIO.

16.00 18 - PINK CADILLAK. Drama 22 - DURO DE MATAR. Suspenso 23 - PAVAROTTI 30 ANIVERSA-

25 - LOCADEMIA DE POLICIA V. 26-NOCHES PROHIBIDAS. Come-

dia dramática
33 - CLASICOS DEL CINE
36 - LOS DEPRAVADOS. Western

17.00

4 - EL GRAN CINE DE LOS CHI-

COS: "DAVY CROCKETT EL REY DE LA FRONTERA" 24-RETORNO DEL ALTORUBIO.

17.10 17 - THE GAZEBO. Comedia

18.00 22 - MICHAEL JACKSON: UN SUEÑO AMERICANO. Biográfica

25 - LOCADEMIA DE POLICIA V.

28 - PEQUEÑAS MENTIRAS. Co-

38 - LAGRIMAS EN LA LLUVIA. Drama 18.45

21 - WITH A VENGEANCE, Drama 19.00

17 - JULIE. Suspenso 24 - RETORNO DEL ALTO RUBIO. 19.30

38 - RAY BRADBURY PRESENTA 20.00 22-COLUMBO: AMBICION MOR-

25 - LOCADEMIA DE POLICIA V. Sátira

26 - PERDIDOS EN EL HIELO. 38 - CORAZONES A CAMBIO. Co-

20.30

21 - LAST OF HIS TRIBE. Drama 21.00 17 - SHADOW BOX. Drama 24 - CORTOS Y ENTRETELONES. Cortometrajes y documentales

22.00 19-ELREY DENUEVA YORK. Po-

licial
21 - COMRADES OF SUMMER.

Drama
22 - PEGGIE SUE SE CASO. Drama
23 - ASPECTOS. Documentales
24 - ATRAPADO SIN SALIDA. Dra-

25 - CENIZAS DE LA GUERRA. ima - LA VIDA ES ASI. Comedia - CLASICOS DEL CINE - MILLONARIO SEDUCTOR.

Comedia

37 - EL REY DE LA COMEDIA. Co-

15 - ROCANROL. Periodístico-mu-

17 - FOREIGN AFFAIRS, Comedia 40 - ARACNOFOBIA. Terror

24.00 21 - CAPTIVE Drama 22 - EL INQUILINO. Suspens

24- ATRAPADO SIN SALIDA. Dra-25 - CENIZAS DE LA GUERRA.

28-LA BANDA DELA MANO. Ac-36 - KICK BOXER III. Acción 87 - EL REY DE LA COMEDIA. Co-

1.00

17 - SIN PELEA. Comedia 40 - ANGEL NEGRO. Acción

26 - CENIZAS DE LA GUERRA. Drama

(Por Luis Gruss) "De pronto avanzó una mano sobre mí, una mano grande, trabajadora, pero una mano de mujer. Me recorrió la fren-te, los ojos, todo el rostro con dulzura. Luego una boca ávida se pegó a la mía y sentí, a lo largo de todo mi cuerpo, hasta mis pies, un cuerpo de mujer que se apretaba conmigo (...) Mi mano recorrió una cabellera con trenzas, una frente lisa, unos ojos de párpados cerrados, suaves como ama-polas. Mi mano siguió buscando y toqué dos senos grandes y firmes, unas anchas y redondas nalgas, unas pier-nas que me entrelazaban, y hundí los dedos en un pubis como musgo de las montañas. Ni una palabra salía ni sa-

lió de aquella boca anónima."

De este modo relata Neruda –en Confieso que he vivido, su conocido libro de memorias- un episodio de la adolescencia, acaso su primer y sorpresivo encuentro amoroso. El último de la larga serie, en cambio, acaba de salir a la luz recién ahora, veinte años después de su muerte ocurrida en los trágicos días del golpe militar.

El responsable de la infidencia es otro chileno, el escritor y periodista Enrique Lafourcade, quien, en su libro Neruda en el país de las mara-villas (editado por la editorial co-lombiana Norma, de inminente apa-rición aquí y en Santiago), se dedica a ventilar aspectos desconocidos de los amores públicos y privados del autor de *Residencia en la tierra*. El dato más resonante que ofrece

en su puntillosa compilación de chis-mes es la revelación de la última y se-creta pasión del poeta por Alicia Urrutia –sobrina suya y de Matilde, su hierática compañera-, un caso que en estos días ha reavivado el interés, más cholulo que literario, por la mul-tifacética vida de Neruda. "El incansable Lafourcade encontró ahora la veta de meterse con los amores de Pablo", dice a Página/12 Margarita Aguirre, escritora, secretaria personal durante varios años del poeta chi-leno, autora entre otras obras de una de sus mejores biografías (titulada Las vidas de Pablo Neruda) y su "amiga predilecta", según lo subra-yara él mismo en sus memorias.

La entrevistada –que conoció a Neruda disfrazado de Santa Claus en una Navidad de los años treinta, cuando todavía era una niña- sabe los detalles de la historia mejor que nadie. Sólo que, "por pudor y leal-tad", nunca las hizo públicas. "Ali-cia, la sobrina, se había separado de su esposo tras un breve y frustrado matrimonio -recuerda- y como no tenía dónde ir fue protegida por su tía Matilde, que la invitó a vivir con supequeña hija Rosario a la casa de Is-la Negra. Es sólo cuestión de imagi-

El último y furtivo amor del poeta chileno por su sobrina Alicia Urrutia ya no es un secreto. La indiscreción corrió por cuenta del periodista v escritor Enrique Lafourcade. autor de un libro de inminente aparición en Santiago de Chile y Buenos Aires. Más pudorosa y sin ánimo sensacionalista, quien fue secretaria personal y amiga íntima del escritor ofrece su versión.

Margarita Aguirre habla de Neruda

ALIGIA

narse un poco la situación: dos mu-jeres y un hombre como Neruda viviendo en un lugar maravilloso a la orilla del océano, en donde uno no tiene demasiados lugares para salir. Era casi fatal que Pablo comenzara a enamorarse de la mujer hospedada en

El explosivo romance entre Alicia Pablo comenzó clandestinamente, claro, del mismo modo en que el poeta había iniciado muchos años antes su relación con Matilde Urrutia mientras continuaba viviendo con Delia del Carril (la hormiguita, como lla-maba cariñosamente a esa mujer cuya belleza no disminuía por el hecho de tener treinta años más que él) en su casa de Santiago. Pero únicamen-te en ese plano eran comparables si-tuaciones tan disímiles. "Lo de Pablo y Alicia terminó con un escándalo",

sigue Aguirre, que sonríe al evocar los deslices de su amigo. "Prome-diando el año 1970 Matilde los endiando el año 1970 Matilde los en-contró un día in fraganti en Isla Ne-gra, echó a Alicia de la casa, le pegó, se la fue a llevar al padre, en fin, al-go espantoso. Todos los amigos de Pablo sabíamos esto, pero hicimos una especie de pacto de silencio. No había por qué andar ventilando la cuestión. Para nosotros Matilde era la gran musa, la mujer por quien Neruda enhebró los cien sonetos de amor y Los versos del capitán, ese libro inicialmente apócrifo que escribió en la isla de Capri, cuando todavía eran amantes. Por supuesto que él, un hombre que siempre estuvo enamorado, y que era dionisíaco para el amor, para la comida y hasta para dormir, tenía todo el derecho de vivir una última pasión como la que tuvo por Alicia. Pero nosotros conseguimos guardar ese secreto por casi veinte

Margarita Aguirre echa mano a un recorte del matutino El Mercurio, donde Lafourcade es columnista los domingos, y señala un fragmento con el que ella coincide: "Neruda –resu-me allí el periodista–quería tener junto a él a todas las mujeres que amó, a todas viviendo con el viejo lobo de la manada, con el gallo antiguo aún encendido en llamas de erotismo". Naturalmente, para completar su li-bro, el autor buscó afanosamente, y finalmente encontró, a la Alicia de la historia. Y la descubrió del otro lado del espejo, convertida ahora en una

tenue abuela, y viviendo en una alejada zona de Arica -en el extremo norte de Chile-llamada Valle de Azapa. La mujer lo recibió una sola vez, y después le negó cualquier posibili-

dad de nuevas entrevistas.

"He sido y todavía soy amiga de
Lafourcade", dice de pronto Aguirre,
como si quisiera restarle importancia al asunto. Pero enseguida, a modo de conclusión, lee algunos versos de un curioso poema que Neruda escribió a fines de los años cincuenta: "Todo el mundo mira las sábanas / todos mo-lestan a tu amor / y se cuentan cosas terribles / de un hombre y una mujer / que después de muchos trajines / y muchas consideraciones / hacen algo insustituible / se acuestan en una so



#### INSTITUTO DE ESTUDIOS TEATRALES PARA AMERICA LATINA

Director: Juan Carlos Gené

- DIRECCION TEATRAL Y DRAMATURGIA Juan Carlos Gené
- DISEÑO ESPACIAL Y ESCENOGRAFIA Gastón Breyer

Bolívar 827 • Capital Federal • Teléfono: 361-8358



NO PODES DEJAR **DE VERNOS** ESCUEIA SUPERIOR **CINEMATOGRAFIA** 

AZCUENAGA 1078/80 🕿 822-5792

DALILA Y LOS COMETA BRASS **VARIETÉ (ACTUACION)** CANTO (TECNICAS DE LA VOZ) SALA DE ENSAYO Inf.: Tel.: 951-8819 Zona congreso

(Sobre todo

compuesta)

A CTUACION
ADULTOS
Iniciación y Entrenamiento
ADOLESCENTES Y NIÑOS

Paraguay 4669 # 775-7349 Lun a Vie de 16 a 20 hs.

CUMPLIMOS CON NUESTRA PALABRA Letter 1

## Estudie cine con iseo Subiela

y el equipo de sus películas

ES CUELA PROFESIONAL DE CINEMATOGRAFIA Director: ELISEO SUBIELA

18 a 22 hs. 771-5375 y 447-4302 GUATEMALA 6090

Maricarmen Arnó Trabajo Corporal Cuerpo y Comunicación Talleres

Informes: 658-2183



Adolescentes-Adultos Cierre Becas 94 (6-4-94) 551-6383 • 772-8876

## UMANC

#### **GRUPO DE DANZA**

Dirección: Lisu Brodsky Feria del libro Sala lugones 29 y 31/3 19 hs Auspicia PIBRO S.A.